

Informationen zu einem Trickfilmkurs bei Fantasia Dresden

Sie interessieren sich für ein Trickfilmprojekt mit Schülern und Schülerinnen bei Fantasia Dresden oder haben bereits einen Kurs gebucht?

Dann haben wir nachfolgende Informationen für Sie vorbereitet:



Kursdauer

Die Kursdauer richtet sich nach den zeitlichen und finanziellen Möglichkeiten und Vorstellungen der Schule. Erfahrungsgemäß sind zwei Kurstage optimal und ausreichend. Natürlich ist ein Besuch bei Fantasia auch an **einem** Tag möglich. Die tägliche Kursdauer kann je nach Klassenstufe zwischen 3 und 6 Stunden betragen.

Anzahl der Teilnehmer

Für eine optimale Kursbetreuung schlagen wir max. 12 Teilnehmende vor.

Diese Gruppengröße kann von einem Dozenten betreut werden. Ist die Gruppe größer, werden 2 Dozenten benötigt. Für die Trickaufnahmen stehen im Studio **6 Trick-Stationen** zur Verfügung (bei Bedarf auch mehr), an denen pro Team 2 Teilnehmende gut arbeiten können.

Bei mehr als 12 Teilnehmenden muss die Anzahl der Filmemacher pro Filmteam erhöht werden, und die Teammitglieder wechseln sich an den Trick-Stationen ab. Flexible Pausen helfen hier. Meist teilen sich die Teams so auf, dass ein Teil des Filmteams schon an der Trick-Station animiert und weitere Teammitglieder basteln noch an zusätzlichen Figuren. Oft ist die Bastelphase der einzelnen Filmteams auch unterschiedlich lang und die Teams teilen sich die Trick-Stationen. Mit etwas Rücksicht aufeinander können wir 22 bis max 24 Schüler mit 2 Referenten betreuen.





Bei Pixilation können die Akteure durch die Luft fliegen



DEFA-Trickfilm-Ausstellung in den Technischen Sammlungen

Gruppen können auch zeitlich und/oder räumlich geteilt werden.

Dazu bieten sich folgende Möglichkeiten an:

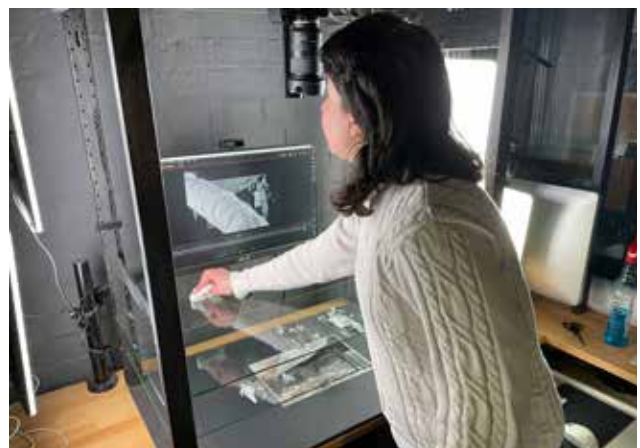
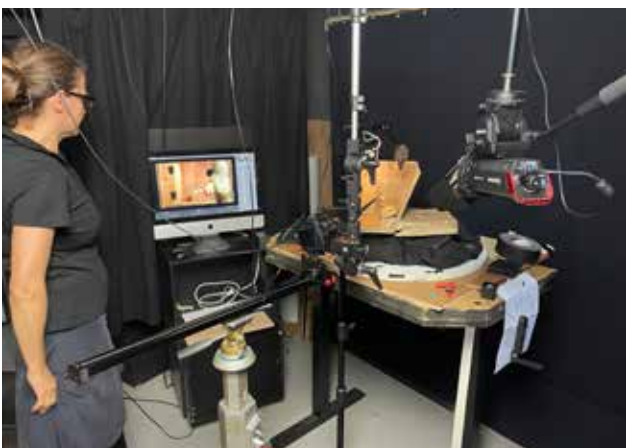
Eine Hälfte der Klasse probiert sich in einer anderen Animationsform „Pixilation“ aus. Hier sind die SuS selbst die „Trick-Figuren“, die animiert werden. Dazu müssen wir einen weiteren Studioraum im Haus anmieten, es entstehen Zusatzkosten in Höhe von 150,00 €.

Oder eine Hälfte der Klasse unternimmt eine Exkursion in eines der Museen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, bis 16 Jahre ist der Eintritt frei. Zwinger, Schloss und Albertinum sind zu Fuß erreichbar. Direkt nebenan im Kraftwerk Mitte ist die Puppentheatersammlung eingezogen, hier lassen sich gut 3 Stunden in den interaktiven Ausstellungen verbringen.

Eine interessante thematische Alternative bieten auch die Technischen Sammlungen in Dresden-Striesen mit der Trickfilmausstellung des Deutschen Institutes für Animationsfilm.

Unsere Zielgruppe

Jeder, der Lust und Fantasie hat, kann einen Trickfilm machen. Unsere jüngsten Kursteilnehmer waren 6 Jahre alt, sogar KiTas haben mit uns schon Projekte realisiert.



Dozenten

Die Teilnehmenden eines Fantasia-Kurses werden grundsätzlich von fachlich gut geschultem Personal betreut. Alle Dozenten sind selbständige Profis aus der Trickfilmbranche, darunter auch diplomierte Pädagogen.

Die Anzahl der Dozenten, die den Kurs betreuen, richtet sich nach der Anzahl der Teilnehmenden wie oben beschrieben. Individuelle Betreuung und fachliche Anleitung bei selbständiger kreativer Projektarbeit ist unsere Methode. Es ist unser Anliegen, dass alle Teilnehmenden unser Studio stolz mit einem kleinen Ergebnis der eigenen Kreativität verlassen. Bislang ist uns dies immer gelungen.



Kosten

Fantasia Dresden kalkuliert für einen Trickfilmkurs einen **Stundensatz von 60,- EUR / Dozent** zzgl. einer Stunde Vor- und Nachbereitung / Tag. Dazu kommt eine einmalige Pauschale für Studioteknik und Arbeitsmaterial von 100,- EUR / Kurs. Zusätzliche Nacharbeiten können anfallen und sollten im Vorfeld der Anfrage verhandelt werden.

Vorbereitung

Prinzipiell muss für einen Kurs im Trickfilmstudio nichts vorbereitet werden.

Wir entwickeln gern mit den Lehrern ein Programm, das auf Interesse und Fähigkeiten der Teilnehmer zugeschnitten ist. **Aber:** Trickfilm ist sehr zeitintensiv, daher verkürzt eine gute Vorbereitung die Zeit für Einführung und Ideenfindung, es steht somit mehr Zeit für die eigentliche Filmarbeit an der Trickstation zur Verfügung.

Filmidee / Story

Die Filmidee sollte möglichst eine einfache, klare und übersichtliche Geschichte sein.

Alles, was erzählt werden soll, muss im Film auch tatsächlich gezeigt werden. Der Zuschauer kennt nicht die Intentionen der Filmemacher, sieht den Film das erste und meistens auch das einzige Mal.

Die Schule kann auch ein eigenes unterrichtsbezogenes Thema wählen.

Themen wie „Märchen“, „Lokalgeschichte“, „Umweltschutz“, „Reisen“, „Lieder“, die im Unterricht behandelt werden, können als Höhepunkt die Gestaltung eines Trickfilmes haben. Dazu werden die Themen im Unterricht bereits diskutiert, interpretiert, Geschichten entwickelt und aufgeschrieben, dazu kann Material gesammelt werden.

Die Umsetzung in einem Film bietet methodisch die wiederholende und vertiefende Auseinandersetzung mit dem Thema und die Herausarbeitung eines individuellen Resumés.

Es gibt viele Möglichkeiten, den Projekttag als Höhepunkt eines Unterrichtskomplexes zu planen.

Es kann auch ein Episodenfilm entstehen, der sich aus kleinen Szenen der einzelnen Teams zusammensetzt. Wir haben damit auch gute Erfahrungen mit Integrationskindern gemacht. Jeder kann einen Beitrag leisten, ohne dass es eine Wichtung des Umfanges gibt.

In der Vorbereitung stehen unsere Dozenten gern zur Beratung zur Verfügung. Können zusätzliche Stunden für unsere Referenten eingeplant werden, kann auch einer der Referenten im Vorfeld an die Schule kommen, (Film)Beispiele zeigen und beim Brainstorming mit der Klasse helfen.



Gestaltung

Figuren / Hintergründe

Trickfiguren agieren in einer bestimmten Welt. Vor einem Hintergrund.

Hintergründe können ganz unterschiedlich sein: gezeichnet, gemalt, einfarbig..

Sie können durch verschiedene Ebenen auch mit Dekorationsteilen und Naturmaterialien komplettiert werden.

In unserem Archiv gibt es eine Auswahl bereits fertiger und wieder verwendbarer Hintergründe (z.B. Thema Himmel, Wasser, Erde etc.) oder auch nur einfarbige Hintergründe.

Wenn ein Hintergrund selbst gestaltet wird, sollte er mindestens das **Format DIN A3 oder DIN A2** haben.

Figuren

Die Figuren für Flachtrick benötigen einige technische Besonderheiten. Es ist daher sinnvoll, die Figuren erst im Studio zu fertigen. So wird vermieden, dass die SuS viel Mühe in den Bau einer Figur setzen, die dann leider verworfen werden muss. In der Vorbereitung können dafür Skizzen und Entwürfe der Figuren gefertigt werden, so können Vorstellungen zum Charakter und zum Design der Figur entwickelt werden.



Aufnahme der Filme im Studio

Für den Einstieg in die Trickfilmwelt eignet sich der Flachtrick.

Die Technik ist aus Erklärfilmen bekannt, Hintergründe und Figuren werden auf dem (Trick)Tisch bewegt, die Kamera hängt darüber, eine Animationssoftware steuert die Kamera setzt die Einzelbilder gleich in einer Timeline zusammen. Für diese Art der Trickaufnahmen stehen im Studio 6 baugleiche Stationen zur Verfügung (bei Bedarf auch mehr), an denen pro Team meist 2 Filmemacher arbeiten können.

Das Set kann aus mehreren Ebenen bestehen, um Tiefe zu erzeugen. Ebenen können nach Bedarf ergänzt werden. Die Dekorationsteile und Figuren werden auf Glasscheiben bewegt.

Gearbeitet wird in der Regel mit **12 Bildern pro Sekunde**. Das maximale Aufnahmeformat entspricht in der Totale ca. **DIN A2**.

Endfertigung

Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer so weit wie möglich selbständig ihr Filmprojekt endfertigen, also auch am Schnitt und der Vertonung arbeiten. Sofern das aus zeitlichen Gründen nicht möglich ist, montieren wir die Szenen und senden den Film per Download-Link zu.



Resumé

Es ist nicht einfach, an dieser Stelle ein genau reproduzierbares Besuchsprogramm für unser Studio zu entwerfen. Unsere Methode ist die klassische Projektarbeit, wie sie in den verschiedensten Schulformen mit kleinen Unterschieden als moderne Lernform praktiziert wird.

Als Filmprofis beginnt für uns mit jedem Kurs und jeder Schulklasse oder Gruppe die Arbeit an einem neuen Film. Und wie sich dieser Film entwickelt, richtet sich nach den jungen Filmemachern.

Die unterschiedlichsten Fähigkeiten sind gefragt und werden trainiert. Mathematik ist ebenso gefragt wie künstlerische Interessen, handwerkliches Können, Fantasie, Konzentration, Ausdauer und Teamgeist.

Lassen Sie sich von Ihren Schülerinnen und Schülern überraschen.

Für individuelle Fragen zu Ihrem Trickfilmprojekt stehen wir auch per Mail zur Verfügung unter:
info@fantasia-dresden.de

Wir danken für Ihr Interesse an einem Trickfilmkurs und freuen uns auf Ihren Besuch bei uns.

Das Team von Fantasia Dresden e.V.

